

# Aspirantopplæring

Kulturskoledagene 2017-2018

Birgitte Grong





# Lytteeksempel



# Aspiranten

Vil!

Lærevillig!

Nysgjerrig!

Åpen!

Alt er mulig!

Lekende!

Utforskende!

Kreativ!





# Aspirantene



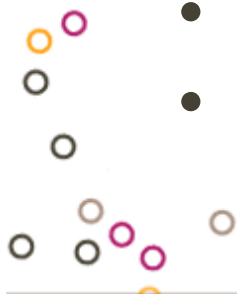
- Oftest 7-11 år - Hva gjør barn i denne alderen?
- Rekrutteres ofte i slutten av 2. trinn (varierer)





# Barnet i aspirantalder

- Skole
- Venner
- Flere interesser
- Bak en skjerm
- Samler på ting
- Opptatt av å lære og å forstå
- Få bekreftelser/Bli sett - Læreren viktig!
- Samarbeider og tar hensyn samtidig som de liker konkurranser
- Opptatt av rettferdighet
- Foreldrene betyr fortsatt mye, men skal ikke skille se ut





# Hva har barnet sett for seg?



- Den ni-tidige øvingen og den langsomme progresjonen?
- Å spille: Opplevelsen av å musisere





# Hvorfor startet du?

- Jungeltelegrafan
- Å lære et instrument
- Venner





# De harde fakta

- Hvordan vende dette til å se muligheter, løsninger og hva vi skal satse på?
- NMFs handlingsplan







# Hva kjennetegner et skolekorps med suksess?



Overførbart til andre tilbud





# Suksessfaktorer

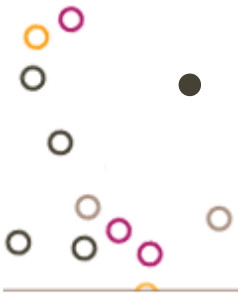
- Fra NMFs nasjonale dirigentnettverk 2013-2015
- Råd og tips i sluttdokument:  
[«Dirigentnettverket for skolekorpsdirigenter 2013-2015»](#).





# Suksessfaktorene

- Grunnopplæring
- Engasjement
- Målsetningsarbeid
- Repertoarkunnskap og -arbeid
- Mestringsopplevelser





# Forts.

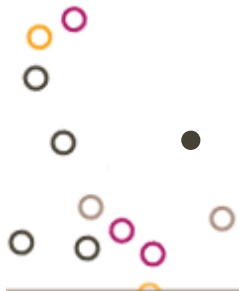
- Kontinuitet på ledersiden (dirigent og styret)
- Prestasjonskultur koblet sammen med sosial trygghet
- Samspill fra dag èn





# Grunnopplæring

- Basisferdigheter og grunnmur
- Progresjon og mengdetrening
  - Langsom - tid til å få alt på plass
  - Gjenta for at kunnskapen skal festes
  - Variasjon
- Kvalitet - lytt og let
- Forme lyttende, bevisste og selvstendige elever/musikanter
- Instrumentalundervisning





# Engasjement

- Entusiasme
- Drivkraft
- Hvordan får vi andre engasjert?





# Målsetningsarbeid



- Alle drar i samme retning
- Bevisste valg

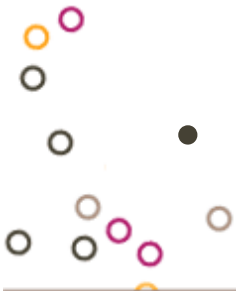




# Repertoarkunnskap og -arbeid



- Repertoar som passer korpset/gruppa og låter godt
  - Instrumentenes starttoner og omfang
  - Instrumentdemonstrasjoner [www.musikkorps.no](http://www.musikkorps.no)
- Repertoar i progresjon
  - Hva starter vi med?
  - Noter og gehør
- Oppdragende - vise hva som finnes
  - [Favorittstykket](#)
- Tilpass til den enkelte ved behov







# Repertoar - et verktøy for:



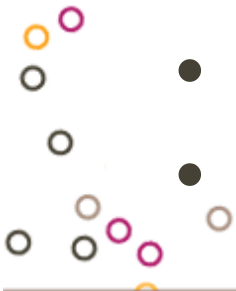
- Å lære ulike musikalske momenter
- Se til at progresjon skjer
- Skape spilleglede
- Få sjangerkunnskap
- Formidle musikk til andre





# Valg av repertoar

- Ulike genre
  - Originalskrevet/arrangement
  - Gehør/noter
- Ulike tempo og taktarter (tonearter)
- Hva bruker vi dyrebar undervisningstid til?
- Hvordan oppleves repertoaret for den enkelte musikanter/stemme
- Tilpassing
- Flerbruk
- Gynghehesten og villhesten





# Mestringsopplevelser

- Å henge med - «fra starten» hver gang
- Utvikling
  - Bevisstgjøring hos eleven
  - Hva får jeg til?
- Heiagjeng

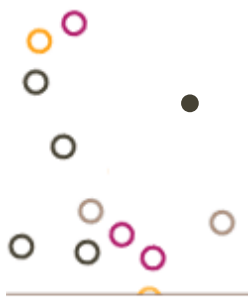




# Kontinuitet på ledersiden - dirigent og styret



- Følg opp
- Progresjon
  - Hva skal musikantene kunne før de går over i hovedkorpset?
- Systemer andre kan overta
  - Planer som gjør jobben med effektiv
- Helhetlig opplæringsløp
- Aspirantkorpsets status
- Aspirantdirigenten med på styremøtet?





# Prestasjonskultur - sosial trygghet

- Trygghet og trivsel
- Sosial tilhørighet i
  - Venner
- Trygge voksne
- God læringsarena
  - Målrettet
  - Ulike metoder
  - Variert

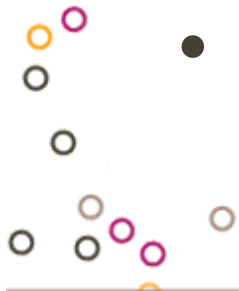




# Samspill fra dag èn



- Hva har musikantene sett for seg når de melder seg inn?
- Sosialt fellesskap og samspill fra dag èn
- Bygg gruppa - Skap vi!
- Start overgangsarbeidet med det samme





# Sansene våre



Du har to øyne som du kan se med  
og munnen kan du blant annet le med

Og du kan smake

Og du kan høre

og selv bestemme hva du vil gjøre

Og du kan lukte en appelsin

Og du kan føle med hånden din





# Lukk øynene og lytt

- [Lytteeksempel](#)
- Hvilke ord tenker du på?
- Hvor er vi?







# Hukommelsen



- Langtidshukommelsen
  - Del av hjernen - Hippocampus
  - Det som skal læres må havne her
- Arbeidshukommelsen
  - Kapasiteten utvikles i barneårene
  - Finnes flere arbeidshukommelser- hørsel og syn
    - Fungerer uavhengig av hverandre og kan belastes samtidig
    - Hukommelsen har flere kanaler som kompletterer hverandre



Jo flere sanser som er innblandet i læringen, jo bedre husker man!

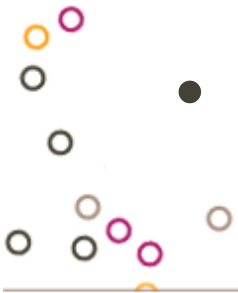
Peter Gärdenfors: «Lusten att förstå»





# Metoder

- Lytte
- Se
- Gjøre
- Føle
- Kjenne
- Synge
- Spille
- Ord/bilder
- Forme, fantasere osv...





Hva gjør vi?



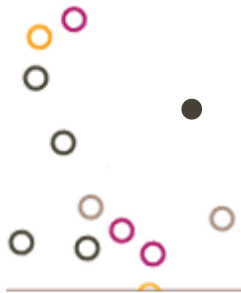
Hva kan de?





# Den lekende dirigenten!

- Lag lyd
- Lær
- Skap
- Koble på ørene
- Gjør
- Lek





# Lek

- Forbundet med noe positivt
- Barna kan lekens regler
- «Nå skal vi gjøre en lek!»
- Lek og konkurranser





# Aktiviteter kan bidra til:

- Innfallsvinkel/metode
- Variasjon
- Konsentrasjon
- Forståelse
- Aktivisering
- Sosialisering





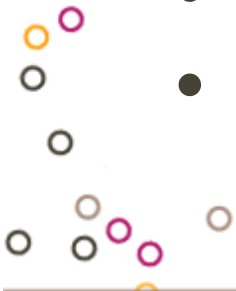
# Aktiviteter fra dag èn





# Planer - Hvorfor?

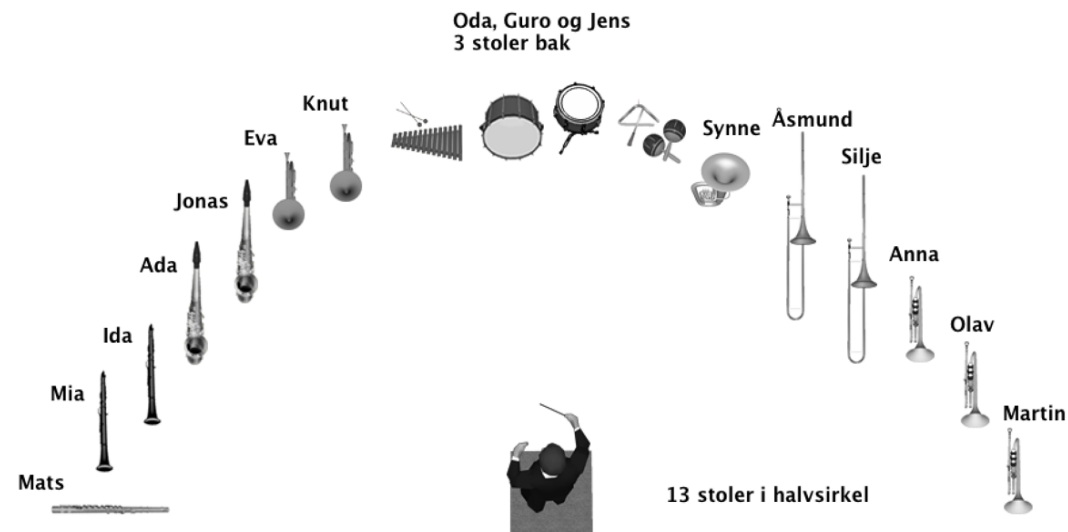
- Oversikt/kontroll
- Kvalitet
- Effektivt
  
- Ro
  
- Kan deles
- Kan utvikles
- Kan hentes frem igjen







# Korpsoppsett, eksempel 1.års aspiranter



Hensyn til den enkelte musikant og hvordan gruppa fungerer er viktigst.





# Øvelsesrytme

## -Når starter øvelsen?



# Aktivitet / huskeliste
1 Start presis.
2 Hei! Hva skal vi gjøre i dag? Gå rett på spilling for å samle troppene.
3 Oppvarming med innbakte problemstillinger fra repertoaret.
4 Dagens tema / nytt repertoar
(PAUSE - se kommentar)
5 Repeter noe fra forrige øvelse/lekse.
6 Holde vedlike allerede innstudert repertoar.
7 Musikantene spiller for hverandre?
8 Repeter dagens tema / nytt repertoar
9 Kort muntlig oppsummering: Hva har vi lært i dag?
10 Avslutt med noe som gir musikantene godfølelsen.





# Årshjul



Uke	Dato	Aktivitet	Kommentar
32	08.aug	Styremøte	Oppstart ny sesong
33	15.aug	Møte med kulturskolen og instruktører	
	16.aug	Øvelse	
34	22.aug	Møte juleshow-gruppa	
	23.aug	Øvelse	
35	30.aug	Øvelse	
36	05.sep	Styremøte	
	06.sep	Øvelse	
37	13.sep	Øvelse	
	17.-18. sep	Helgeseminar	Gruppeøvelser med instruktører lørdag, korps søndag





# Repertoarplan

- Repertoar som skal jobbes med gjennom hele året til de ulike konsertene og for å lære ulike ferdigheter





# Årsplan

Dato	AK 1	AK 2	JK	Diverse
20.sep	Herming på tonene: Bb-A-C-D	Herming start Bb-natura	Herme talekor Reodors ballade	Ta med:
Øvelse	Opprop med svar på instr.	Herming ut i fra Bb dur natura skala	Pusteøvelse - stå	Rytmeplakater til Haien kommer
	Hva skal vi gjøre i dag?	Hva skal vi gjøre i dag?	"Oppvarming og øvelser" -hele	Musikktegnlotto
	Holdning og støtte	"Oppvarming og øvelser"	Registerkonkurranse opp og ned	Bilde fra Flåklypa
	Pusteøvelse	Gehørlåt: Reodors ballade	Hva skal vi gjøre i dag?	
	Støtte-sss osv.	stemmer Perc 1 og blås 2 og 3	Gehör: Melodi Reodors ballade	
	Spania på gehør	syng mel. Del i grupper.	Reodors ballade. Lag form.	
	Syng skalatrappa m håndbev.	Tre små kinesere ute og marsjerer	Dragon Fire	
	Øve rytmeplakter til Haien k.	PAUSE	Pause	
	Spania med noter	Tre små kinesere - D. C. al Fine	Beskriv en drage. Ulike drager?	
	C-jam blues-repetisjon	Musikktegnlotto	Karakter i Dragon Fire	
	Høstrock-repetisjon	Reodors ballade talekor	Hele Reodors ballade med talekor	
	Haien kommer, noteverdinavn			
Temaer	Noteverdinavn	Gehørspill	Form	
Nytt	Repetisjonstegn	D.C. al Fine	Karaktér	





# Øvelsesplan



Dato	Hva?	Hvordan?	Hvorfor?	Evaluering
15.sept.	Starte med tonen b-natura (Noen på messing spiller f-natura) Slagverk spiller klokkespill	Jeg starter med å spille og musikantene henger seg på.	Komme fort i gang.	
	Få i gang diafragmaen	Herme "støtte-lyder": sss-sss-sss ha-ha-ha sch.....	Støtte (sammen med pust og holdning) er avgjørende for å få en god, jevn og kontrollerbar tone.	
	Herme rytmer på tonen b-natura	Jeg varierer mellom firedeler, åttedeler og halvnote. Hånden mot meg når jeg spiller og hånden mot musikantene når de skal herme. Minne om bruk av tunga. Følg med på slagteknikk på klokkespill.	Koble på ørene. Jobbe med å få god lyd.	OSV.....

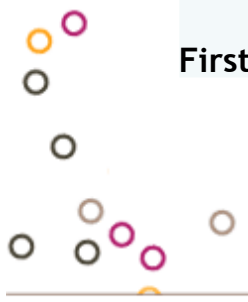




# Slagverkfordeling



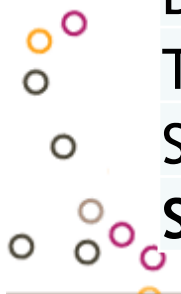
Stykke	Marte	Viktor	Ingunn	Rune	Anna
Listen!	Melodisk	Melodisk	Skarptromme	Basstromme	Cymbal
Captain America	Basstromme	Cymbaler	Pauker	Melodisk	Skarptromme
Lassus Trombone	Skarptromme	Basstromme	Melodisk	Tenortromme	Cymbaler
Carmina Burana	Pauker	Melodisk	Cym / Tam-tam	Basstromme	Melodisk
First Suite	Cymbaler	Pauker	Triangel/Tamb.	Skarptromme	Basstromme





## Ønskeliste ved aspirantopptak -janitsjar

Instrument	Ønsket	Hvis færre	Hvis flere	Resultat
Fløyte	2	1	3	
Obo	0	0	1	
Klarinett	2	2	4	
Saxofon	1	1	2	
Fagott	1	0	1	
Kornett/Trompet	2	2	3	
Horn	2	1	2	
Trombone	2	1	2	
Baryton	2	1	3	
Tuba	1		1	
Slagverk	2	1	2	
<b>SUM</b>	<b>17</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	











# Ulike korpsløp i ulike korps



Aspirantkorps 1 år	Aspirantkorps 2 år	Aspirantkorps 1 år
Hovedkorps 10 år	Hovedkorps 9 år	Juniorkorps 2 år
		Hovedkorps 8 år
Voksenkorps	Voksenkorps	Voksenkorps

Kan endres underveis og bør endres i tide!





# Overganger

- Musikalske
- Sosiale
- Organisatoriske





# Utvikling og trygghet

God kontakt mellom de ulike aldre vil bidra til den musikalske utviklingen og den sosiale tryggheten.

- ✓ Spill sammen
- ✓ Lær sammen
- ✓ Spill for hverandre
- ✓ Lek sammen
- ✓ Vær sammen - skap VI

Hvem skal ta ansvar for at det skjer?





# Alle trenger å oppleve

- Trivsel
- Mestring
- Utvikling
- Stolthet



» .....også de voksne





# Å motivere som lærer

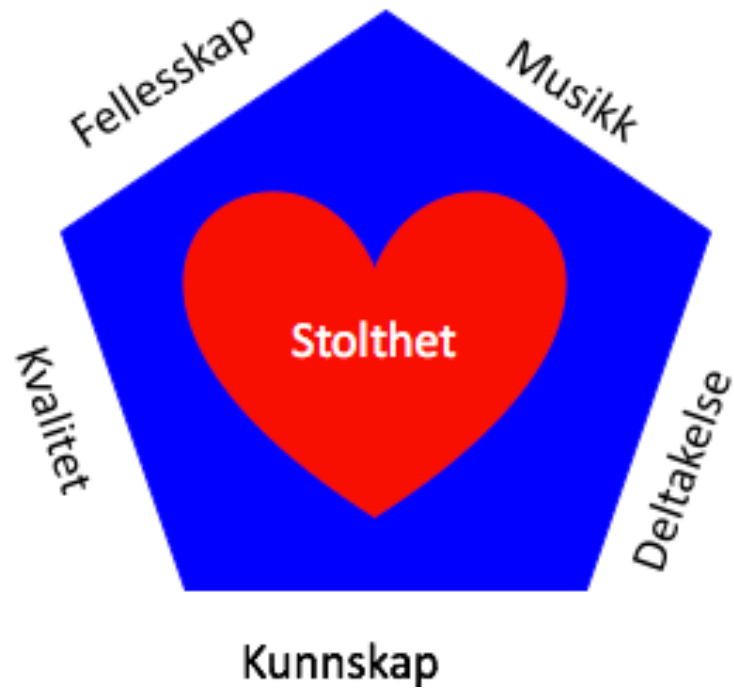
- Bruk så mye energi og innlevelse som du kan!
- Bruk spontanitet, følelse, fortelling og overraskelsesmomenter!



Matts Dahlkvist: «Lärarens ledarskap»







Bilde av Annmari Wangin og Birgitte Grong







# NMFs nettside

- Instrumentdemonstrasjoner
  - Flere filmer med fagkunnskap kommer
- Aspiranttipset
- Rekruttering og inkludering



[www.musikkorps.no](http://www.musikkorps.no)





# Universitetet i Stavanger

- Digitale dirigentstudier 30 stp
  - Krav: Generell studiekompetanse
- Digitale skolekorpsstudier 30 stp
  - Bygger på Digitale dirigentstudier
  - Utviklet av NMF i samarbeid med UiS



Søknadsfrist: 1. mars

(Universitetet i Stavanger har også bachelor og masterstudier for korpsdirigenter)





# Nettbaserte studier - MOOC

- Tre fysiske samlinger (Dirigentuka en av dem)
- Åtte enetimer à 60 min på video
- Moduler med tekster, videoer og oppgaver
  - Alt dette er tilgjengelig for alle

<http://universityofstavanger.eliademy.com/>



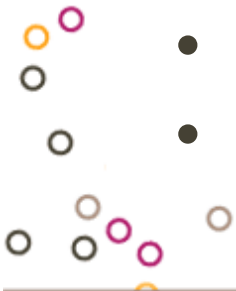




# Digitale dirigentstudier



- MODUL 1 - HVA ER EN DIRIGENT?
- MODUL 2 - DIRIGENTTEKNIKK
- MODUL 3 - Å JOBBE FRA DIRIGENTPODIET
- MODUL 4 - INSTRUMENTKUNNSKAP
- MODUL 5 - METODIKK
- MODUL 6 - MOTIVASJON OG MESTRING
- MODUL 7 - GRUNNLEGGENDE MUSIKKTEORI
- MODUL 8 - DIRIGENTEN SOM ORGANISATOR
- MODUL 9 - PARTITURSTUDIER
- MODUL 10 - KORPSHISTORIE

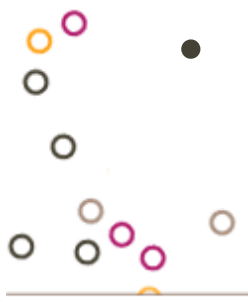




# Digitale skolekorpsstudier



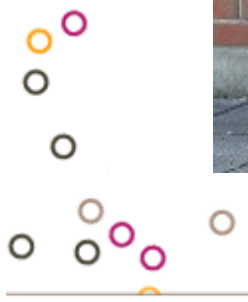
- MODUL 1 - HELHETLIG OPPLÆRINGSLØP
- MODUL 2 - DIRIGENTTEKNIKK
- MODUL 3 - DIRIGENTEN SOM PEDAGOG
- MODUL 4 - KORPSKUNNSKAP
- MODUL 5 - REPERTOAR
- MODUL 6 - YNGRE MUSIKANTER
- MODUL 7 - GRUPPEPSYKOLOGI
- MODUL 8 - REKRUTTERING OG LOKALT SAMARBEID
- MODUL 9 - MUSIKANTENS VERDEN







# Digitale skolekorpsstudier 2017-2018





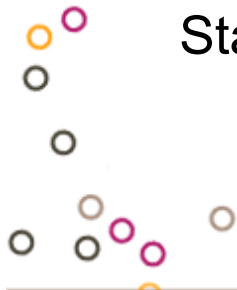
# Musikhögskolan Ingesund i samarbeid med NMF



**Metodik för blåsorkester på nybörjarnivå 30.st.p.**  
-1. års musikanter i samspill (aspirantkorpsdirigering)  
Tilbys igjen høsten 2018

**Metodik för blåsorkester på mellannivå 30 st.p.**  
2.-4. spilleår (juniorkorpsdirigering)  
Går nå. Tilbys igjen høsten 2019

**Metodik för blåsorkester på högre nivå 30 st.p.**  
5.-10. spilleår i samspill (hovedkorps)  
Starter høsten 2018







# Organisering, Ingesund



- Fem helgesamlinger
  - Dirigering, repertoar og metoder på hver samling
    1. Barnet/ungdommen
    2. Verktøy
    3. Dirigenten
    4. Gruppa
    5. Nettverk
- Fire enetimer på Skype
- Oppgaver





# Dirigentuka

For alle nivå

- Masterclass
- Teknikktrening
- Foredrag
- Workshops

Stavanger 6.- 10. august 2018

Påmeldingsfrist 1. mai 2018



